



HAND MADE PHOTOGRAPHY

MILOŠ POLÁŠEK
**RE-ART
AKT**

KLASICKÁ FOTOGRAFIE V DIGITÁLNÍM VĚKU

MILOŠ POLÁŠEK **AKT / RE-ART**



RE-ART Miloše Poláška

Název – snad nejen pro mě – evokuje nostalgickou retro dobu exploze nových výtvarných směrů, dobu expresionismu, futurismu, dada, surrealismu a manifestů. Dobu, kdy umění ironicky provokovalo, hravě zesměšňovalo a překračovalo hranice kanonizovaných emocí, ale obešlo se ještě bez magického verbálního vysvětlování toho, co chtěl autor vlastně říci.

Co tedy RE-ART přináší či naznačuje? Do mysli se dere přesmyčka **RE-ART / SE-CESE / RE-CESE** a navíc autor sám s takovým ironickým mini-manifestem přichází:

*V tónině staré rýsuje se v kumštu nový part:
pobaví – potěší – či nadchne. Ať žije RE-ART!
V dimenzi nové s ním klasiků se hlásí přehršel,
neb postmoderny čas už nenávratně vypršel!*

Není to tedy ani tak manifest pro něco – jako proti něčemu; a postmoderna se svou nejednoznačností je zde přímo určeným terčem. Autor prostě nesnáší díla, která se neobejdou bez verbální podpory vysvětlující a adorující tvorbu, kterou byste bez této intelektuální masáže míjeli se stejným nezájmem jako cihlu, rezavý plot či vysloužilého politika.

Postupuje-li vývoj po spirále, je těžké odhadnout, kdy – a zda vůbec – se energie, vliv a význam moderny v umění dostane do konstelace obdobné kulturnímu klimatu začátku XX. století, kdy většina stylů a směrů „moderní klasiky“ v reakci na zakonzervovaný akademismus vznikala.

Určitě budeme souhlasit s definicí uměleckého díla jako vyjádření prožitku. Dodejme i autorského nutkání podělit se o prožitou emoci, okouzlení, ale i představu či předtuchu. Čím k tomu přispěla fotografie se svou verifikující realitou a obrazovou věcností je známo; ostatní výtvarné žánry to inspirovalo k většímu odstupu od reality. Fotografie sama se vyvíjela od prvotní piktorialistické „umělecké“ afinity k uznání svébytnosti nové věcnosti a výtvarné kvality jí samotné. Nástupem digitální technologie však fotografie o svou verifikující věrnost přišla; s moderním softwarem je možno vytvořit „realitu“ na skutečnosti zcela nevázanou. A tak zákonitě (či protismyslně) vyvstane otázka odstupu od postmoderny, která s fotografií pracuje sice dominantně, často ji však diletantsky degraduje.

Hravý, recesní a nevázaný přístup RE-ARTu k dílům, jejichž smysl nebylo nutno vysvětlovat, je tedy i poctou moderně, přetransformované dnes do klasiky. Autor tuto poctu podtrhuje nejen subjektivním výběrem autorů a jejich děl, ale i „komunikací“ s nimi prostřednictvím svých modelek a reálií. Někdy obsahovým podobenstvím, někdy tvarovou parafrází.

Retro stylu odpovídá i forma, kterou autor ke zdůraznění jedinečnosti a nezaměnitelnosti originálu volí tam, kde desaturace barevnosti na černobílý obraz vyznění motivu příliš neublíží. Jde o kontaktní kopie velkoformátových negativů na hand made autorem vyrobené a štětcem na grafické kartony nanášené stříbrné želatině. Díla, u nichž je barevnost zásadním atributem, však prezentuje jako plněbarevné velkoformátové printy. Polášek svá díla signuje a čísluje – s omezením na tři až pět kontaktních kopií.

Zájem o historické fotografické techniky (sépiový tisk, platinotypie atp.), který ve světě vzrůstá jako reakce na komerční záplavu dokonalé digitální fotografie a její „virtuální realitu“, je limitován pracností jejich zhotovování a finanční nákladností. Kontaktní kopie na stříbrné želatině, u nichž autor přichází s variantní technologií aplikace digitálních negativů, však umožňují nezávislost na výrobcích citlivých a fotochemických materiálů. A to včetně bezbřehých možností tvorby a úpravy obrazu, přinášející klasické fotografii potenciál rozvoje moderních tvůrčích prvků i do budoucna.

ARTUR KOKS



#99150

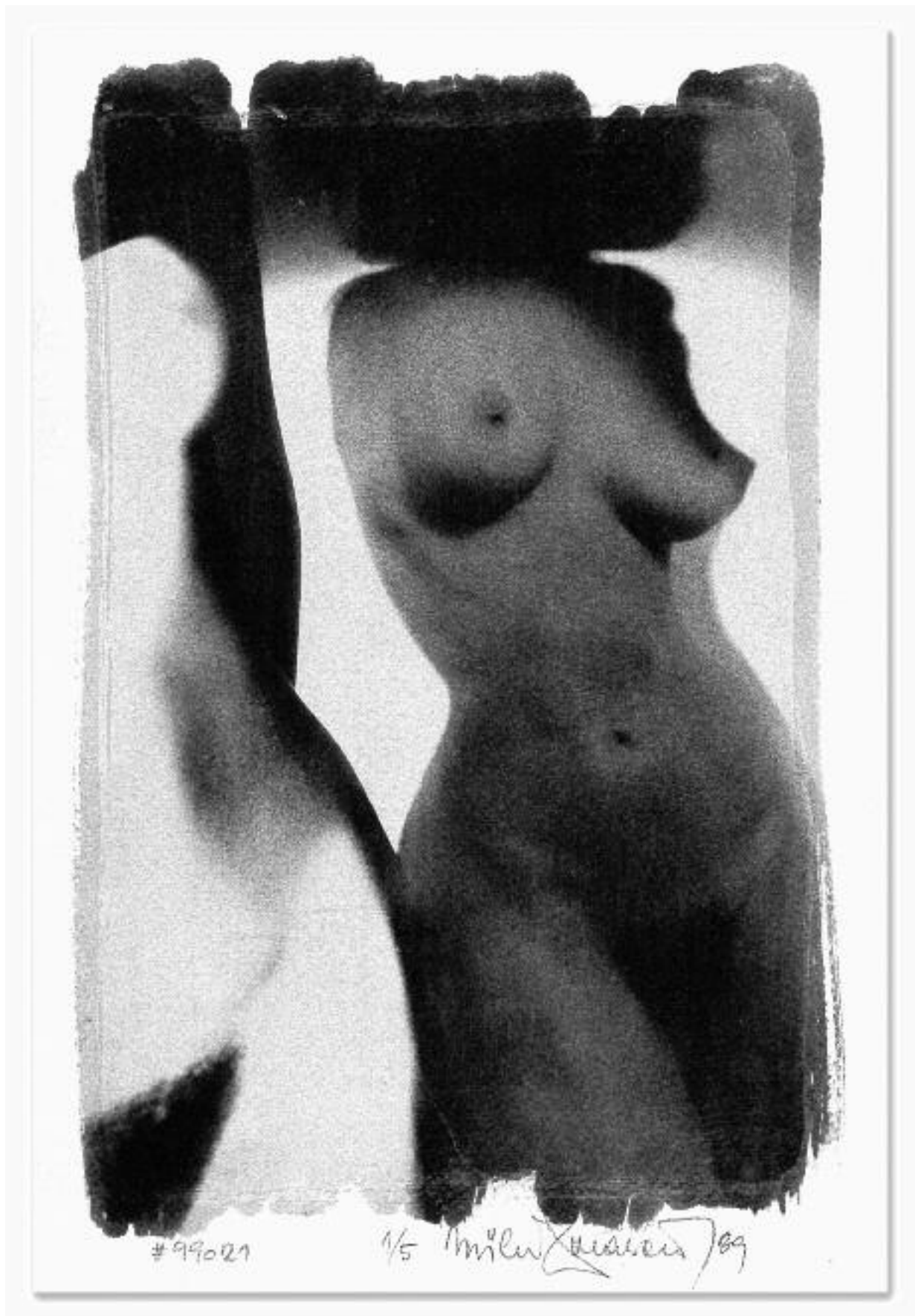
3/5 Miles *Quaker* / 81



1/5 Michelangelo/BG, #99019

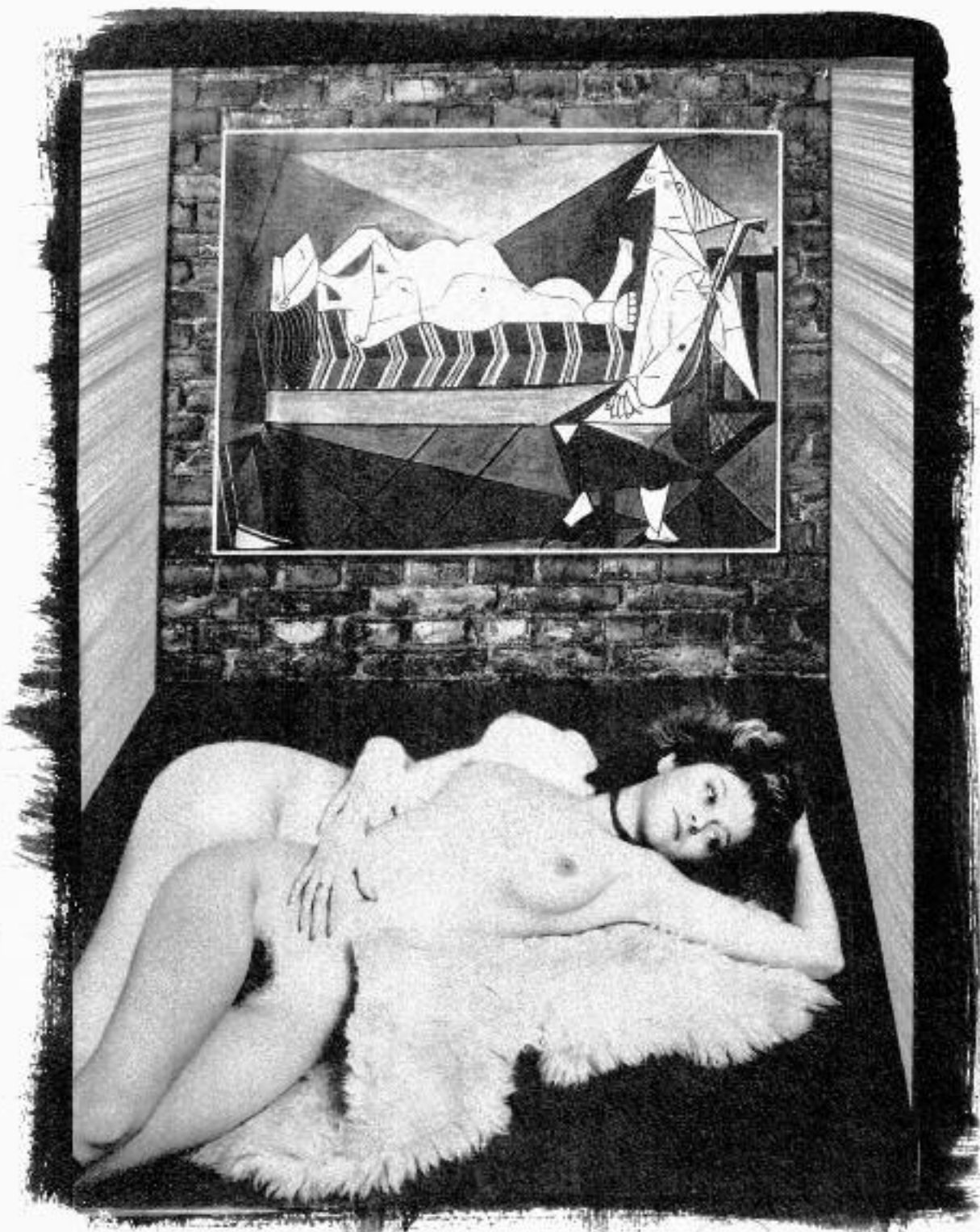


#99171 0/5 Miles Zuercher '87



#99021

1/5 Miles *[Signature]* 89

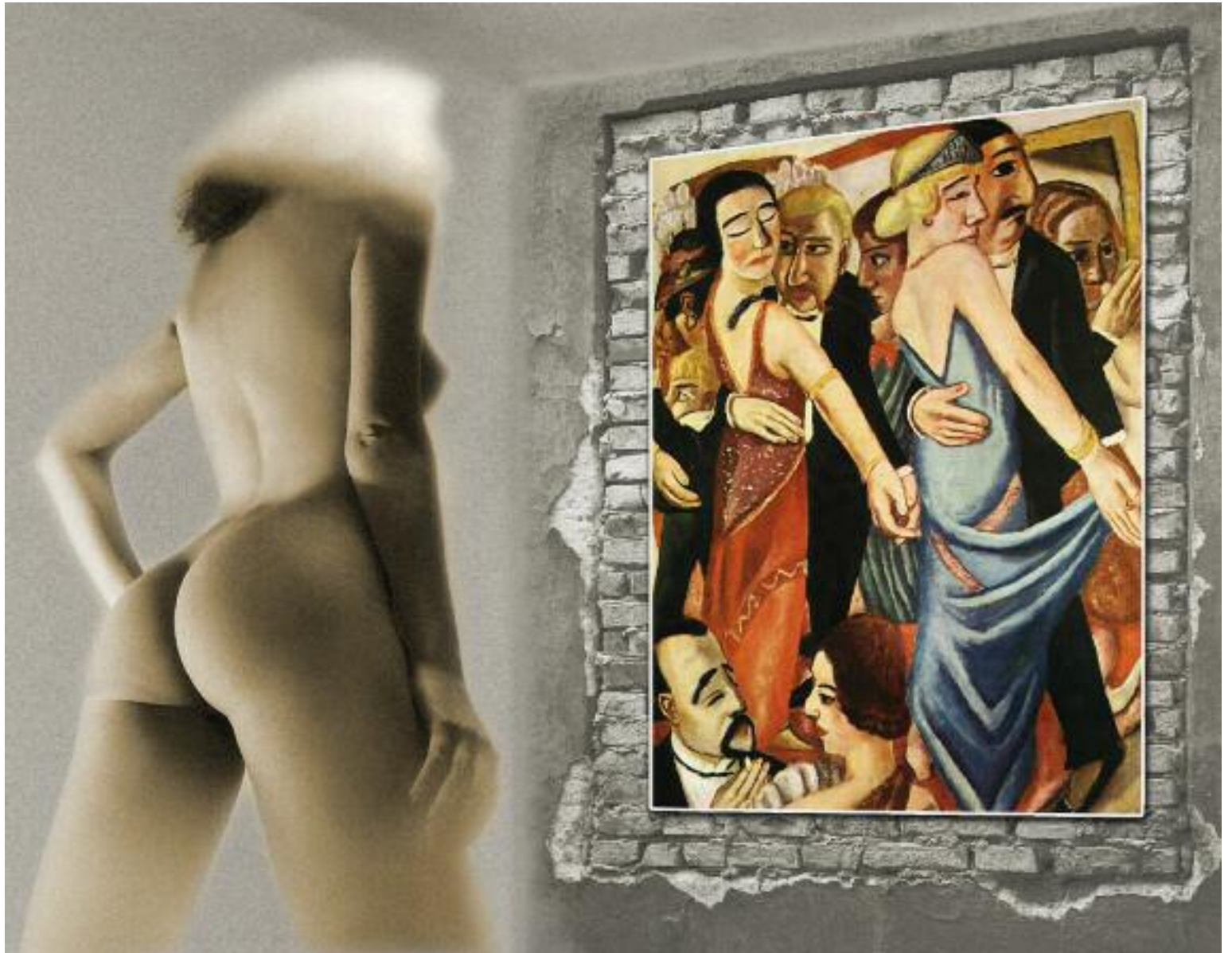


RE-ART: Pablo Picasso III 1/5 *Antonia Quaresima Bon*

RE-ART: Pablo Picasso III



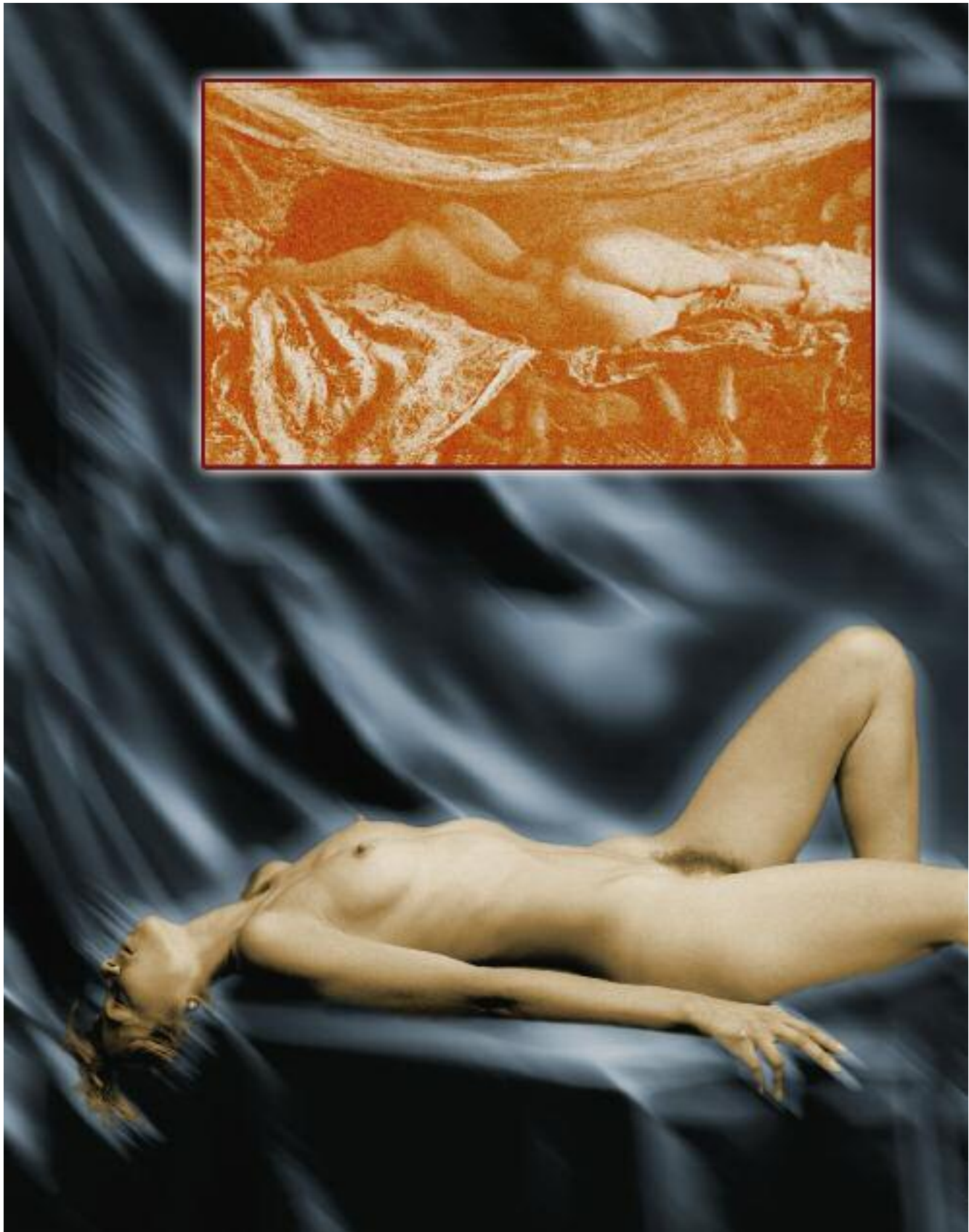
RE-ART: Amadeus Modigliani



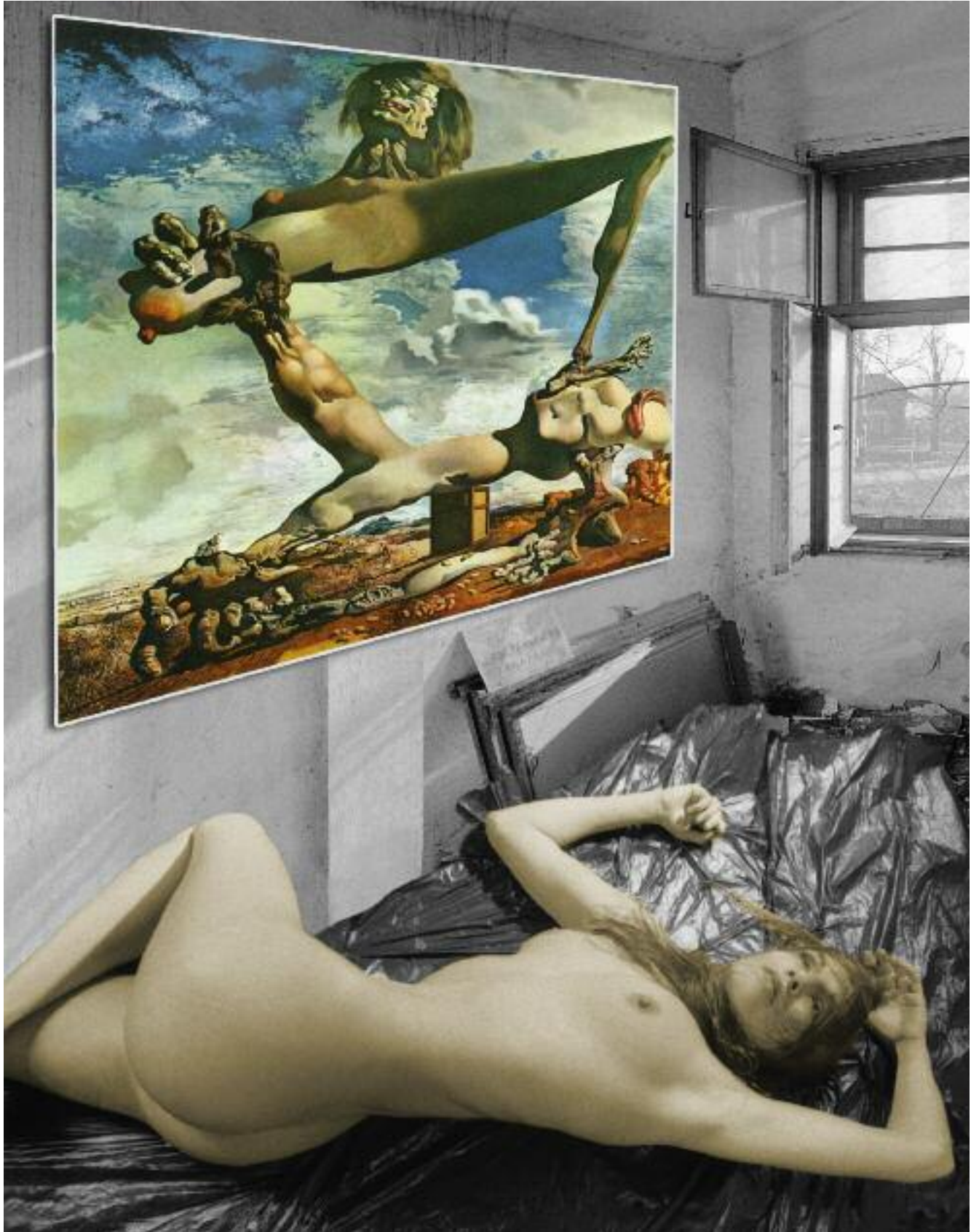
RE-ART: Max Beckmann



RE-ART: René Magritte I



RE-ART: Robert Demachy III



RE-ART: Salvador Dalí II